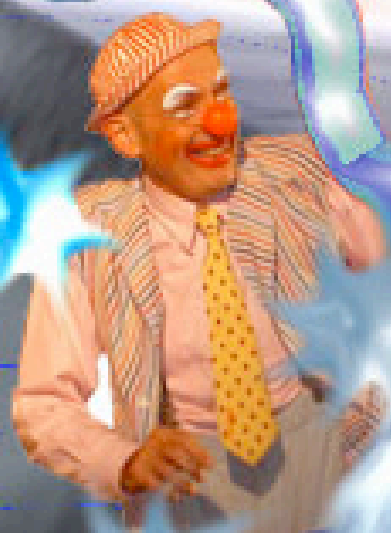


L'Eau en pleine face"





MANICOMI THEATRE

présente leur spectacle

THÉÂTRE – CLOWN

à partir de 4/5 ans

L'Eau en Pleine Face

avec Martine Julien & Claude Gavazzeni

Création à l'Espace Aragon de Villard-Bonnot (38) en 2002

Depuis...

- une vingtaine de représentations tout public ou scolaires (association Animation Loisir à l'Hôpital, Festival des Sciences de Chamonix, arbres de Noël...)
- des représentations scolaires en version bilingue franco-italienne

Résumé

Une chanteuse capricieuse interrompt sans cesse son spectacle pour aller prendre une énième douche, laissant son impresario, bien embêté, seul sur scène. Il tentera de montrer à Particule, la star de la chanson, qu'elle contribue au gaspillage et à la pollution de l'eau par l'usage exagéré de douches et de bains.

Sommaire

- 1) Famille d'appartenance de ce spectacle, style.
- 2) Thèmes principaux
- 3) Thèmes secondaires
- 4) Fiche technique
- 5) Présentation de la compagnie
- 6) Témoignages



1 - Famille d'appartenance du spectacle, quel style ?

Ce spectacle appartient à la famille des spectacles de clown. Il ne s'agit pas d'un spectacle de clown comme les enfants peuvent en voir au cirque ou encore d'un spectacle d'animation clownesque où un clown vient faire un numéro de magie, d'acrobatie, etc...

Un spectacle de clown de théâtre

Il s'agit d'un spectacle avec une histoire : une trame, des accidents et une résolution. Les clowns ici sont des personnages clownesques issus du théâtre, ils ont gardé le maquillage, le nez et les caractéristiques les plus évidentes des clowns, à savoir naïveté (pouvant aller jusqu'à la bêtise) simplicité des émotions, caractères entiers excessifs; ce sont des "faibles" qui doivent leur force à leur appétit de vivre, leur optimisme fondamental, leur incroyable capacité à toujours "croire" à nouveau, après de multiples échecs. En ce sens ils rejoignent le caractère des enfants, mais par leur existence déjà fort longue, ils atteignent parfois à la sagesse des vieillards. Sans le faire vraiment exprès (en ce sens ils ne sont pas pédagogues) ils donnent de profondes leçons de vie et cela peut être parce qu'ils osent montrer leurs défauts, leurs faiblesses.



Les enfants adorent les clowns parce qu'ils entrent en empathie avec eux, comme le clown lui aussi entre en empathie avec son public. L'enfant peut s'identifier, il peut aussi vivre une catharsis en voyant le clown transgresser les interdits, faire toutes les bêtises que lui n'a pas le droit de faire. Il peut aussi le juger, le condamner et voir en lui l'exemple de ce qu'il ne faut pas suivre.



La farce

Le spectacle "L'eau en pleine face" se sert d'une vieille trame du jeu clownesque "la farce". Un clown pour des raisons qui peuvent varier (plaisir, vengeance etc...) veut faire une farce à l'autre. Ici en l'occurrence, lui envoyer de l'eau sur la figure. Bien entendu la farce réussie comprend la contre-farce. Il s'agit de l'arroseur arrosé.

2 - Thème principal

Le gaspillage de l'eau par l'usage exagéré de douches et de bains.

Le jeu et la farce clownesque



3 - Thèmes annexes, permettant au thème principal de se développer :

- Le cycle de l'eau
- Le rapport hiérarchique célébrité / régisseur
- Le jeu de marionnettes
- Le caprice
- La vengeance



4 – Fiche Technique

Lumières :

- Jeu d'orgue 12 circuits
- Alimentation 380V
- 4 PC 1000 W
- 2 découpes 614
- 6 PAR 64

Son :

- 1 lecteur compact disque
- 1 diffusion façade+ retour
- 2 micros cravate selon volume de la salle

Dimensions plateau :

mini largeur 7m x profondeur 6m

Temps de montage - installation :

minimum 4 h en salle de spectacle.
A voir pour les petits lieux non équipé

Durée du spectacle : 40-45 MINUTES

Contact technique : Benoît TABITAT



5 – Présentation de la compagnie Manicomi

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986, Manicomi Théâtre est un lieu de rencontre, d'échange, de formation et de création pour comédiens et clowns.

Notre démarche originale s'appuie sur 3 idées directrices :

- Manicomi se situe dans le courant des clowns modernes ou clowns de théâtre,
- Elle propose des spectacles de clowns, mais aussi de théâtre et de chansons.
- Elle pratique le théâtre d'intervention : les clowns se sont introduits dans des colloques et congrès, mais aussi dans des entreprises, à l'université, dans les collèges, dans les anniversaires d'associations, dans la vie des quartiers... **Le clown devient un interlocuteur et un partenaire social.**

En résidence dans la Commune de Le Versoud, Manicomi dispose d'un local de répétition et de travail, qui abrite également ses bureaux, avec le soutien de la Communauté de Communes du Grésivaudan (COSI) et le Conseil Général de l'Isère.

La direction artistique est assurée par Claude Gavazzeni, comédien - fondateur de Manicomi et Martine Julien depuis 1991. D'autres artistes participent à la vie de Manicomi aux côtés des deux comédiens.

PRINCIPALES CREATIONS

2005 *Si Le Versoud m'était conté....*, spectacle sur la mémoire de Le Versoud.
Ca fait mal quand je bouffe, spectacle de clown-théâtre sur les problèmes d'alimentation.

2004 *Petit Boulot Pour Vieux Clown*, de Matěj Visnec

2003 *La Sorcière et le Colporteur*, conte et légendes régionaux
Spectacle sur les OGM création collective à base de données scientifiques.

2002 *Entre l'amour et l'amitié*, spectacle de chansons.
L'Eau en Pleine Face, spectacle clown jeune public sur le thème de l'eau et de son gaspillage.

Présentation de "L'Eau en Pleine Face"

- 2002** *Les Ronds dans l'Eau*, spectacle clown tout public sur le thème de l'eau.
- 2000** *Mon voisin, je t'aime très Fort*, spectacle sur l'intégration des nouveaux arrivants
- 1999** *Le Voisin, Mon Voisin*, spectacle clown sur les relations de voisinage.
Daimonia, spectacle clown sur des textes de K.Valentin, Schwitters et Martine Julien
- 1998** *Ecco !* d'après les Ritals de Cavanna, présenté au festival off en Avignon en 1999,et 2000. Plus de 100 représentations aujourd'hui.
- 1997** *Boum*, spectacle jeune public sur le Paris - Dakar et la consommation.
- 1993** *Poubel'land*, spectacle clown pour enfants sur le tri sélectif.

Ateliers de formation clown et théâtre

Depuis une vingtaine d'années, Martine JULIEN et Claude GAVAZZENI assurent des formations (expression théâtrale, clown), des stages et des ateliers auprès de publics variés.

Martine Julien et Claude Gavazzeni interviennent également en entreprise, lors de sessions de formation continue.

Le Point de Vue du Clown

dans les réunions, congrès, colloques et assemblées

Interventions ponctuelles de clowns qui donnent leur point de vue sur le déroulement et le contenu de la réunion. Ils reprennent certains éléments de fond et de forme des débats ou de la manifestation, mais à leur manière. C'est un retour pertinent, une analyse drolatique qui permet de révéler le fonctionnement réel et le non dit. Il s'agit dans tous les cas d'un véritable spectacle.

Moments de distraction (interventions préparées ou improvisées, sollicitation du public, utilisation d'accessoires insolites), elles mettent en valeur le projet de l'organisateur.

6 - Ce que les écoles pensent du spectacle

Représentations du spectacle "L'Eau en Pleine Face"
dans le cadre du 13ème Festival des Sciences,
de la Terre et de ses Hommes
CHAMONIX - 28/31 mai 2003

"Excellent spectacle !"
une enseignante, Groupe scolaire du Centre

"à l'unanimité, le spectacle a remporté un vif succès autant sur le plan artistique que sur le plan pédagogique. Les petits comme les grands ont apprécié que les problèmes de l'environnement leur soient présentés sous forme de théâtre et avec beaucoup d'humour."

Madame la directrice, Groupe scolaire du Centre

"Génial ! Très vivant, dynamique, pédagogique..."
une enseignante, école Jeanne d'Arc

"Très bien. Les comédiens étaient dynamiques et leur spectacle très prenant. Les enfants (et les instituteurs) ont adoré !"
une enseignante, école Jeanne d'Arc

Représentations du spectacle L'Eau en Pleine Face,
Ecole Bergonzoli
Saint Martin le Vinoux (38) - Vendredi 18 juin 2004

Les enfants : Il y avait une dame avec un nez de clown qui chantait : « Nia, nia, nianiania... ».

C'est Madame Particule.

Aussi un autre monsieur clown : Monsieur Colza.

Madame Particule avait des produits chimiques qui grattent, qui piquent et qui puent, et puis elle gaspille l'eau car elle est toujours dans sa douche.

Après, il n'y a plus d'eau, alors le monsieur lui en donne mais en fait, il reste que les produits chimiques qui grattent, qui piquent, et qui puent !

Oui, c'est des petits papiers dans le seau parce qu'on ne peut pas mettre des vrais produits chimiques pour le spectacle !

A la fin ils sont mouillés, ils ont lancé de l'eau, Monsieur Colza et Madame Particule sont contents d'avoir de l'eau pure et claire.

Vive l'eau vive ! (en référence à un livre lu en classe sur l'importance de l'eau sur la planète)

Et sans eau-vive on est mort !

On a chaud, c'est le désert.

L'enseignante : Revenez au spectacle, vous vous souvenez des marionnettes ?

Les enfants : Oui, il y avait un bateau de pirates et dedans une bouteille de produit chimique.

Le bateau de pirate, il est noir dans l'eau de la mer et la mer, elle est noire.

Et c'est le noir qui emporte tout.

C'est difficile de laver l'eau après, il faut faire attention.

Il ne faut pas trop utiliser de produits. Juste ce dont on a besoin.

LES HOUCHES

Des clowns au service de l'environnement

Dauphiné Libéré: 8/06/2003

Les festivals se suivent et se ressemblent... presque. Ainsi, après Cannes, ses stars, leurs fans et des fêtes en tout genre, Chamonix a sacrifié à la grand messe des sciences, peu ou prou sur le même modèle.

Deux événements à priori totalement opposés dont le seul point commun est de générer des manifestations annexes qui, pour être confidentielles, n'en gardent pas moins une grande valeur. C'est le cas pour la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes, c'est le cas aussi pour les trois représentations théâtrales "jeune public" qui se sont déroulées à l'espace Olca et dans les écoles de la vallée.

Présenté à l'initiative des Éoliennes et avec le soutien de la MJC, le spectacle avait pour but de sensibiliser les élèves du primaire au problème de l'eau et, plus largement, de l'environnement. Grâce au talent comique de Stanislas et Particule, les deux clowns qui composent la troupe du Théâtre Manicomi, les



Les plus jeunes ont été sensibilisés aux problèmes de l'eau.

enfants vont comprendre le prix inestimable de cette ressource essentielle, découvrir le gaspillage qui en est fait et apprendre à la préserver. Ludique, pédagogique, la dé-

monstration fait d'autant plus mouche qu'elle est déclinée avec talent. Le théâtre serait-il la panacée pour éduquer les générations futures ?

Pas totalement sans doute, mais vu le succès de la pièce auprès des enfants, l'idée est incontestablement à creuser.

F.S. ■