

# QUAND LES CANARIS S'EVANOUISSAIENT



de MANICOMI THEATRE

**Spectacle de clown  
tout public  
sur les nanotechnologies**



396 rue Henri Giraud – 38420 LE VERSOUD  
Tel/Fax : 04 76 77 35 51  
<mailto:manicomi.theatre@wanadoo.fr>  
<http://manicomi.theatre.free.fr>



Création octobre 2006

# **QUAND LES CANARIS S'EVANOUISSAIENT**

**spectacle sur les Nanotechnologies**

**de Manicomi Théâtre**

Tout Public (à partir de 7 ans)

Mise en scène, Jeu : **Martine JULIEN**

Jeu : **Marie-Laure SARRAZIN**

**Claude GAVAZZENI**

Création Lumière : **Hervé CADET-PETIT**

Son : **Patrick REBOUD**

Décor : **Patrick DESCHAMPS**

Costumes : **Ginette ROYANNAIS**

Avec la participation de **M. Pierre ALDEBERT**, médiateur scientifique,  
Département Sciences Chimiques CNRS.

Soutenu par :

**La COSI** (Communauté de Communes du Moyen Grésivaudan)

**le Conseil Général de l'Isère**

## Le Contexte

Approcher, faire connaissance avec, visiter, interroger les découvertes récentes en matière de sciences et technologies grâce à l'art théâtral. Nous sommes comblés dans la région grenobloise car notre territoire accueille les découvertes les plus en pointe avec leurs applications possibles en médecine, en informatique, militaire.

Mais existe-t-il des ponts entre ces découvertes fantastiques et la compréhension que la population en a ?

Ce spectacle souhaite rendre plus claires ces notions auprès du grand public. Les enfants doivent dès aujourd'hui appréhender et comprendre le monde de demain, leur monde.

## L'Histoire

Dans la grande foire aux Nanotechnologies la démonstration est faite par une chargée de communication maladroite et un jardinier pris par erreur pour un savant.

Luciole arrive pour la place de femme de ménage, elle se retrouve entraînée dans une série d'aventures rocambolesques.

Elle pose avec son innocence les questions que soulève l'avènement de techniques puissantes génératrices d'avenir mais aussi d'inquiétudes.

## Le Public

Ce spectacle s'adresse au **tout public**, à partir de 7 ans, et peut se jouer aussi pour des scolaires dans des lieux adaptés (possibilité de faire le noir).

## Scénographie

Le décor est léger. Il se veut la représentation d'une foire (fête foraine) ou d'un espace d'exposition implanté dans un laboratoire technologique (salle blanche).

Trois panneaux à la fois écran, réflecteur et vitrine, ils permettent de faire des jeux de lumière et de couleur variés.

Un mobile qui se transforme au gré des tableaux en stand, en meuble...

"*Quand les canaris s'évanouissaient*" est un spectacle où les musiques et les voix-off rythment les changements de tableau. Les jeux de lumière sont indissociables de l'intrigue ; des lumières froides mettent en évidence l'aspect "labo" et des effets de lumière noire, de stroboscope donnent une dimension plus mystérieuse au décor.

Il est donc indispensable de pouvoir faire le noir dans la salle de représentation.

## **Conditions d'accueil**

Pour en savoir plus sur les conditions d'accueil et le prix de vente du spectacle, merci de prendre contact avec la compagnie :

**04 76 77 35 51** ou **manicomi.theatre@wanadoo.fr**

## **La Tournée – Toussaint 2006**

Tencin, 27 octobre 2006 à 20h30

La Pierre, 28 octobre 2006 à 20h30

Bernin, 29 octobre 2006 à 17h

Le Versoud, 30 octobre 2006 à 20h30

Frogès, 31 octobre 2006 à 20h30

Crolles (Espace Paul Jargot), 4 novembre 2006 à 20h30

La Terrasse, 5 novembre 2006 à 17h

## **Fiche technique**

### **Espace scénique :**

- Ouverture 10m minimum
- Profondeur 6m minimum
- Pendrillons à l'italienne
- Fond de scène avec ouverture centrale

***Surface du plancher noir ou tapis de danse***

### **Source lumière :**

- 28 pc 1000 W
- 10 par 64 cp 62
- 8 découpes 614 S
- 1 Stroboscope
- 2 tubes lumière Noir
- 1 jeu d'orgue 48 circuits
- 1 pupitre mémoires

### **Son :**

- 1 micro-cravate HF
- 1 diffusion en salle
- 2 retours de scène
- 1 platine CD
- 1 table de mixage

***Temps de montage 2 services de 4 heures***

### **Personnel d'accueil :**

- 2 techniciens lumière
- 1 technicien son

### **La Compagnie :**

- 3 comédiens
- 1 régisseur lumière
- 1 agent de production

***Loge avec accès direct sur scène***

**Régisseur Hervé Cadet-Petit Tel : 06 63 95 97 35**

## **Informations pédagogiques & notes du metteur en scène**

**Comment le spectacle « quand les canaris s'évanouissaient » s'est écrit et construit et pourquoi il est la meilleure façon de lancer un débat :**

Les comédiens et metteur en scène ont participé au cycle de débats publics Nanoviv et ont assisté au spectacle et exposition aux casemates de Grenoble, organisés par le CCSTI.

Ils ont lu les arguments des « contre » comme : « Pièces et mains d'œuvres », autant que ceux des « pour » en travaillant avec le scientifique Pierre Aldebert, médiateur scientifique au département des Sciences Chimiques du CNRS, et en écoutant les nombreux scientifiques, sociologues, chefs d'entreprises, politiques, présents aux rencontres Nanoviv...

Ils ont également lu quelques ouvrages traitant du sujet.

**Thèmes principaux abordés par notre spectacle quand les canaris s'évanouissaient »**

*La « communication » au sujet des nouvelles technologies reflète-t-elle un véritable souci de connaître les avis citoyens et de leur faire prendre connaissance des enjeux véritables ou n'est-elle qu'une façon de « remplir la case informer » ?*

La mise en scène se déroule dans le contexte « d'une foire à l'ancienne » pour informer les citoyens tout en les amusant, tout en en « allégeant » leurs préoccupations... (les rencontres nanoviv se déroulaient dans une salle de cirque, aux murs décorés de clowns et de vieilles images circassiennes, à la porte des manifestants distribuaient des tracts écrits sous formes de pièces de théâtre policières... N'essaie-t-on pas d'en rajouter du côté de « l'humain » précisément parce qu'il s'agit de s'éloigner de lui ?)

Certains posaient la question de la venue très tardive de ces débats après que les grandes orientations politiques aient été prises...

*La surveillance des individus : la biométrie permet-elle de protéger le monde ou d'accroître la domination des uns sur les autres ?*

*Les applications actuelles des nanotechnologies sont-elles utiles, indispensables ou « gadgétiques » :*

Les personnes âgées qui auront des appareils de surveillances très développés, seront-elles mieux protégées contre la solitude, la misère morale ?

A quoi ont servi jusqu'ici les nanos tubes de carbone, à faire des manches de raquettes de tennis indestructibles ? Y-a-t-il un véritable intérêt à avoir une télévision qui s'allume seule ou un frigo qui parle quand il est vide ?

*Les risques sont-ils réellement étudiés ?*

Les produits de beauté, sanitaires sont-ils vraiment meilleurs, indispensables, sans risque pour la santé ? A-t- on changé de comportement depuis le rayon X qui était en vogue dans les foires avant que l'on en connaisse les dangers, et l'amiante... La toxicité des nanoparticules ne semble pas avoir été étudiée, cette recherche s'avérant longue et très difficile vue la quantité à examiner et la nécessité de rentabiliser rapidement une recherche très coûteuses

*La paix ou la guerre ?*

L'armée n'est-elle pas la première bénéficiaire avec ses nouvelles armes redoutables ?

*Les fonds de la recherche, les coûts*

Toutes les immenses subventions consacrées à Minatec, argent en grande partie public va-t-il servir aux intérêts publics ou aux privés ?

Plus le domaine à étudier et exploiter est petit, plus les outils qu'ils requièrent sont gros et chers.

*Le flou autour de l'avancée objective des nanos.*

Les avis sur les applications et les utilités de ces nouvelles technologies semblent bien divisés au cœur même des scientifiques présents aux débats.

*La transhumanisation*

Le rêve d'une certaine humanité serait-elle de tout maîtriser y compris la fabrication d'un humain ou rien n'est laissé au hasard : la « transhumanisation » courant bien présent aux Etats-Unis ?

Le fossé entre les gens « simples » représentés par Luciole et les gens du pouvoir représentés par les deux autres personnages ne se creusent-ils pas avec l'avènement de ce monde ultra "technologisé" ?

## *Philosophie*

Y aurait-il entre le monde des nanosciences et le monde du quotidien une différence fondamentale de philosophie de la vie/ citoyen ou consommateur ? progrès ou profit ? évolution ou mutation ? sécurité ou surveillance ? guerre ou paix ?

Prise de risques nécessaires pour avancer ou bien inconscience qui conduit à outrepasser les limites de la vie elle-même ?

La richesse est-elle une nouvelle forme de pauvreté, qui nous conduit loin de nos vrais besoins en nous permettant de vivre, même en dysfonctionnant, mais soutenu par la technologie.

En définitive à quoi et à qui ça sert tout ça ?

**Toutes ces questions sont le reflet de ce qui a été débattu publiquement et elles sont posées avec l'innocence des clowns.**

**Et, ils ont rajouté :** l'amour est-elle la seule chose qui nous reste de vraiment personnelle et subversive ?

# La Compagnie Manicomi Théâtre

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 1986, Manicomi Théâtre est **un lieu de rencontre, d'échange, de formation et de création** pour comédiens et clowns.

**Depuis 20 ans, notre démarche originale s'appuie sur 4 idées directrices :**

- La compagnie se situe dans le courant des clowns modernes ou clowns de théâtre,
- Elle propose des spectacles de clowns, mais aussi de théâtre et de chansons.
- Elle pratique le théâtre d'intervention, "**Point de Vue du Clown**" : les clowns se sont introduits dans des colloques et congrès, mais aussi dans des entreprises, à l'université, dans les collèges, dans les anniversaires d'associations, dans la vie des quartiers...
- Montage d'opérations avec des collectivités ou des associations (spectacles thématiques et sur mesure, actions de médiation culturelle...)

En résidence dans la Commune de Le Versoud, la compagnie Manicomi Théâtre est soutenu par la Communauté de Communes du Grésivaudan (COSI) et le Conseil Général de l'Isère.

## L'EQUIPE DE MANICOMI

Claude Gavazzeni, comédien-fondateur de Manicomi, et Martine Julien, depuis 1991, se partagent la responsabilité artistique des projets de la compagnie. Une vingtaine d'artistes participent ponctuellement à la vie de Manicomi aux côtés des deux comédiens principaux.

### **Martine JULIEN**

comédienne – clown – metteur en scène – formatrice

Martine Julien fait ses premiers pas avec Georges Lavaudant, à la fin des années 60. Puis elle rejoint l'Ecole Jacques Lecoq et Etienne Decroux (mime) à Paris. Elle travaille avec Denis Marleau du Théâtre Ubu de Montréal comme assistante, puis comme comédienne. Titulaire d'une maîtrise d'Art Dramatique à l'Université de Montréal, elle s'oriente vers un travail pluridisciplinaire : la création théâtrale avec le Théâtre Mime Cruauté, le mime, le chant et la voix, la danse et l'expression corporelle.

Depuis 1991, elle crée, met en scène et interprète de nombreux spectacles au sein de la compagnie Manicomi Théâtre. Elle écrit, met en scène et intervient lors des Points de Vue du Clown improvisés et préparés.

Martine Julien, depuis 1980, forme de nombreux amateurs (jeunes – adultes – en formation continue) au travail de comédien, de clown et elle anime un atelier de clown et Gestalt avec des psychothérapeutes.

## **Claude GAVAZZENI**

comédien – clown – metteur en scène – formateur

Comédien professionnel depuis 1982, Claude Gavazzeni joue dans plusieurs compagnies de la région grenobloise.

En 1986, il fonde la compagnie Manicomi Théâtre. Il réalise une première adaptation de l'ouvrage "Les Ritals" de Cavanna (Avignon Off 1988). Une seconde adaptation du spectacle "Ecco !" est présentée à Grenoble et à Avignon (Avignon Off 1999 et 2000). Il participe ensuite à tous les spectacles de la Compagnie.

A partir de 1989, il crée et développe Le Point de Vue du Clown : spectacles improvisés ou préparés à la demande – ,..... il met en scène, joue et/ou improvise une soixantaine de fois en 15 ans.

Il forme des amateurs dans les ateliers théâtre et clown de Manicomi et en intervenant auprès de troupes de théâtre.

## PRINCIPALES CREATIONS

2006 – *La Nature de l'Amour & l'Amour de la Nature*, spectacle de chansons.

*Quand les canaris s'évanouissaient*, spectacle sur les nanotechnologies.

2005 – *Si Le Versoud m'était conté...*, spectacle sur la mémoire de Le Versoud.

*Ca fait mal quand je bouffe*, spectacle de clown-théâtre sur les problèmes d'alimentation.

2004 – *Petit Boulot Pour Vieux Clown*, de Matéï Visniec.

2003 – *La Sorcière et le Colporteur*, conte et légendes régionaux.

*Spectacle sur les OGM* création collective à base de données scientifiques.

2002 – *Entre l'amour et l'amitié*, spectacle de chansons de Martine Julien.

*L'Eau en Pleine Face*, spectacle clown jeune public sur le thème de l'eau et de son gaspillage.

*Les Ronds dans l'Eau*, spectacle clown tout public sur le thème de l'eau.

2000 – *Mon voisin, je t'aime très Fort*, spectacle sur l'histoire du Fort Barraux (38).

1999 – *Le Voisin, Mon Voisin*, spectacle clown sur les relations de voisinage.

*Daimonia*, spectacle clown et percussions sur des textes de K.Valentin, Schwitters et Martine Julien.

1998 – *Ecco !* d'après les Ritals de Cavanna, présenté au festival off en Avignon en 1999, et 2000. Plus de 100 représentations aujourd'hui.

1997 – *Boum*, spectacle jeune public sur le Paris-Dakar et la consommation.

1993 – *Poubel'land*, spectacle clown pour enfants sur le tri sélectif.