

c'est l'histoire... pathétique et jubilatoire d'un gosse pris entre deux mondes : celui d'une mère venue, du fin fond de sa Nièvre, servir les bourgeois du XVIème et celui d'un père, maçon immigré italien.

c'est la vie... d'une rue de Nogent, peuplée des cris et chants des ritals, des odeurs de boutique italienne, des saveurs de Parmesan et de Fernet, des couleurs d'exubérance et de sauce tomate.

c'est la fête... à l'accordéon, importé d'Italie pour régner sur les bals musettes des bords de Marne.

Claude GAVAZZENI

Comédien professionnel depuis 1982, il participe à la création du MANICOMI THÉÂTRE en 1986, et à tous les spectacles et interventions depuis cette date. Il joue en même temps pour d'autres compagnies, dont la Fattoria Rossa : «Trois prétendants ... un mari» de Guillaume Oyono Mbia en 1989 et «Georges Dandin» de Molière en 1990.

J.Christophe DAUTY

Accordéoniste, il fait partie d'un groupe de musique traditionnelle et pratique la musique de chambre. Il participe à plusieurs spectacles de théâtre : «Éclat de vie» en 97, «Au delà du mur» en 98 (Théâtre du Rio, Avignon Off).

Et c'est tout l'univers de Cavanna qui s'anime...

François, le père, la mère, la nonna, les hommes qui braillent au bistrot, la rue, les femmes aux fenêtres, le camelot sur le marché, le bal du samedi soir...

...la scène est peuplée d'éléments non figuratifs : une sorte de gros légo manipulé par un grand enfant nostalgique peut devenir rue, coin cuisine, bistrot, douche, salle de bal...

...le comédien se veut conteur, raconteur, mais il endosse les personnages, et passe de l'implication à la distance, de l'explication au vécu. Les sentiments vont du rire aux larmes, du plus trivial au plus subtil.

...le musicien, accordéoniste, fait chanter les intermèdes et reste présent dans les scènes pour soutenir ou dialoguer. Et ce n'est pas triste!

ECCO !

d'après
LES RITALS
de **Cavanna**

Claude
Gavazzeni

